



«Quan vaig a un lloc l'energia entra al meu cos i descarrego art»

L'artista japonès Wataru Koike ha fusionat el màrqueting i l'art. Graduat en dret.

Crea cultura corporativa i desenvolupa nous productes

FÀTIMA ALEMANY

Què l'ha portat a Catalunya?

Treballava en una companyia d'alimentació i l'any 1999 vaig començar a pintar. L'any 2000 em vaig convertir en artista i va ser el mateix any que vaig viatjar a Catalunya. Des d'aleshores vinc dos o tres cops l'any.

Què hi troba?

Penso que si el cos humà fos la terra Catalunya seria el melic. Japó és el lloc on es produeix l'energia. Està en una latitud una mica més baixa i els dos països són molt lluny, però energèticament són molt a prop.

Per què Catalunya és el melic del món?

A Catalunya hi ha diferents punts d'energia còsmica que puc rebre. El Prat Verd és un punt, un altre és Sau, a partir del qual estic fent un projecte nou juntament amb Pep Sala. Estic fent projectes en diferents llocs energètics de Catalunya, al Priorat treballa en un celler de vi, al Vendrell en un celler de vi i vinagre, prop de Montserrat hi ha l'obrador de xocolata d'Enric Rovira, i el taller on jo treballa està al costat del Parc Güell.

Com utilitza l'energia còsmica per fer art?

Jo era empresari, no sabia res del tema artístic. Vaig començar a pintar de manera molt espontània, quan vaig a un lloc sento una

energia que entra en el meu cos i, segons el tipus d'energia, jo descarrego i surt art en formes diverses. El meu art és conseqüència de l'energia de la terra i l'energia de la gent de la terra, amb la que faig intercanvi. La suma de les energies, la de la terra i la de les persones, dona com a resultat el meu art.

Com es relaciona màrqueting i art?

El màrqueting és l'activitat del mercat, però jo el resumeixo en els meus quadres, per exemple aquest: la forma de cor significa la vida dels éssers humans, plantes, animals... l'estrella és la vida d'éssers estrella i dels planetes. Entre ells i nosaltres hi ha comunicació constant, ens relacionem molt estretament. Quan s'ajunten els éssers vius i els éssers estrella es produeix la vida.

El màrqueting no és més pro-saic?

Fa més de vint anys vaig conèixer un dels pioners del màrqueting modern. Cada any l'anava a veure per parlar de màrqueting. Aquell senyor em va explicar una anècdota: el llançament d'un producte que havia de tenir molt èxit i no en va tenir. Vint anys després es va llançar el producte amb la mateixa teoria, adreçat al mateix segment i va tenir un gran èxit.

Com s'explica?

En aquell moment l'expert va vaticinar: màrqueting és art. Malgrat que el màrqueting és molt lògic,

no es pot explicar el cent per cent amb la lògica. Han passat molts anys des de llavors, i ara entenc les seves paraules.

Li porta moltes sorpreses pintar segons l'energia?

No són pròpiament sorpreses. Segons l'energia jo descarrego coses diferents. Em surt involuntàriament. M'han filmat quan treballa i m'he adonat de certes coses... un dia vaig veure que, enmig de l'obra, de cop començava a pintar amb els dits en lloc de fer-ho amb el pinzell.

Com viu el seu procés creatiu?

No penso abans de crear, sinó que em surt en el moment. Abans de pensar el cos se'm mou.

La teva novel·la s'aproxima a la prosa poètica

Jo diria que aquí la poesia és amb la música i amb els textos que se citen. Segurament que hi ha poesia, jo no n'era conscient, però bé ho han dit els crítics.

Utilitzes el diàleg de manera molt natural

Penso que si en un diàleg pots posar poques acotacions, perquè s'entén només amb el que diuen els personatges, això fa avançar més ràpid la novel·la.

Quin és el teu ritme de treball diari?

Sóc bastant disciplinada en això, em llevo a les sis del matí, escric unes cinc o sis hores i a la tarda faig altres coses o lleigeixo.



XAVIER SANFELIU

Camins de doble direcció

Al Japó va començar fent màrqueting i assessorant empreses i després va entrar en el món de l'art. En canvi a Catalunya va començar fent art i després li han sortit demandes de promoció de productes. Una de les seves creacions és un calendari perpetu amb tankas del poeta Carles Duarte. També

està treballant en un DVD, en col·laboració amb Pep Sala. Un altre cas és un celler de El Vendrell dedicat al vi i al vinagre. Els seus productes destinats al Japó tindran etiquetes amb quadres de Wataru. Hi ha altres projectes amb joieries, obradors de xocolata... Wataru ha trobat la gallina dels ous d'or?

que va escriure Hugo bon Hofmannsthal. La conferència serà a càrrec d'Alan Kovacsics. La tercera i última sessió del cicle, el dia 3 de juny, serà sobre *Quatre Quartets*, considerada l'obra mestra del poeta T. S. Eliot, que serà analitzada pel crític literari i escriptor D. Sam Abrams.

creacions. L'artista ripollès exposa fins diumenge vinent, a la Cabana del Castell de Montesquiu, les peces vives de *Cultius*, un treball fet d'arrels i tiges, en comunió perfecta amb la natura.

Eudald Alabau culmina, d'aquesta manera, les experiències que ha dut a terme des que va veure "l'extraor-

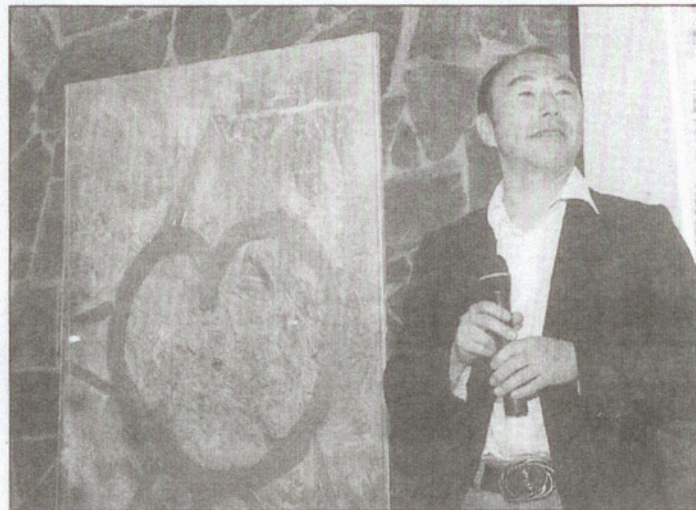
d'aquesta terra hi ha plantat cereals. Les arrels de les plantes van agafant la forma del motllo, de manera que al treure'l, l'artista obté escultures en relleu fetes d'arrels i terra. Però Alabau ha volgut anar més enllà encara: després d'haver comprovat els resultats "amb motllos d'una certa complexitat", va voler

més importants als que m'he enfrontat", diu.

El concepte de *land art* (art de la terra) d'Alabau l'ha dut sovint a treballar amb materials efímers: si la primavera es correspon amb els cereals verds, l'hivern l'ha associat al treball amb el gel. En qualsevol cas, són peces que es transformen o desapa-

bombo de rentadora a estris de cuina- "un homenatge a les àvies que plantaven en qualsevol lloc".

L'exposició d'Alabau, que va començar amb una acció de denúncia contra la destrucció de la natura, es tancarà dissabte vinent amb una ambientació nocturna del Castell de Montesquiu.



XAVIER AUSELLER

Wataru parla d'art i màrqueting a El Prat Verd

Malla L'art és "tenir una direcció concreta i seguir-la". Des d'aquest punt de vista, el japonès Wataru ha trobat paral·lelismes entre el món professional del màrqueting i la seva vocació artística, que l'han portat a compaginar actualment les dues activitats. La seva singular experiència, la va explicar divendres en una conferència que va omplir la sala d'El Prat Verd (a la foto), organitzada amb el suport de l'empresa Shinto Tsushin. L'espai artístic de Malla ha estat una de les etapes de la seva última estada a Catalunya, on ha pogut treballar -entre altres- en un DVD amb el músic Pep Sala. Wataru farà una exposició individual de la seva obra, el proper mes d'agost, al Temple Romà de Vic. J.V.

Casals d'Estiu 2008

del 30 de Juny al 29 d'Agost

CEIP Guillem-Sant Miquel
CEIP La Sínia
CEIP Dr. Salarich
CEIP Andersen-Balmes
CEIP Sentfores

HORARI/de dilluns a divendres,
de 9 a 13h. i de 15 a 19h.
SERVEI DE MENJADOR OPCIONAL
EDAT/de 3 [nascuts l'any 2004] a
12 anys [nascuts l'any 1996]

INSCRIPCIONS PER SETMANES
PERÍODE D'INSCRIPCIONS/
del 22 al 30 de maig de 2008
HORARI/de 9 a 13,30h
LLOC/Pl. Miquel de Clariana, 3 [Palau Bojons]

ORGANITZA/
INFORMACIÓ
938893476



AJUNTAMENT DE VIC



Dilluns, 19 de maig de 2008

Diari "9 NOU"